

SYNTHESE DE LA FORMATION

Public

Acteurs de l'accompagnement à la scolarité (bénévoles, salarié.e.s, volontaires en service civique...)

Objectifs

- ❖ Comprendre l'impact et les enjeux éducatifs des activités théâtrales avec les enfants.
- ❖ Expérimenter des techniques et des animations théâtrales pour encourager l'expression orale.
- ❖ Acquérir des outils pour favoriser la confiance en soi, générer l'écoute des autres et stimuler la cohésion de groupes.

Méthodologie utilisée

Exercices différents selon les objectifs souhaités

Programme de la formation

- ❖ Jeux de dynamisation, pratiques vocales et éveil corporel
- ❖ Exercices sur l'intelligence collective
- ❖ Exercices pratiques



BILAN QUALITATIF ET QUANTITATIF

12 participants

6 heures de formation

10 associations du 75 représentées

10 évaluations recueillies, 100% de satisfaction (voir détail évaluation en fin de compte rendu)

Cette formation a été soutenue par la CAF de Paris, dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS).

Présentation – Activités

Le tour du monde des prénoms : les participants se mettent en cercle et effectuent quelques activités brise-glace.

Présentation de Môm'artre

Acteur majeur de l'ESS depuis 2001, l'association Réseau Môm'artre s'articule autour de 13 lieux Môm'artre sur trois régions (IDF, PDL, PACA) et d'un réseau d'artistes-animateurs professionnels, de bénévoles, de volontaires en service civique, de stagiaires BAFA et de salariés qui propose :

- ➔ Un mode de garde collectif artistique pour les 4-11 ans, après l'école et pendant les vacances.
- ➔ Des interventions artistiques dans les écoles.
- ➔ Des formations à l'animation et à la pédagogie par les arts.
- ➔ Des événements pour petits et grands favorisant la vie de quartier.



Activités – Echauffements

Les participants se mettent en cercle :

- La douche
- La respiration
- Le massage
- La danse

Activités – Cohésion de groupe

- Le tableau



- La machine
- Le chef d'orchestre
- L'inspecteur de la musique



Chant

Tout le monde se met en cercle. Le groupe effectue des petits chants. C'est une activité que l'on peut facilement faire avant ou après les devoirs. Les moments rituels sont importants, ils donnent des repères. On peut faire des chansons avec des enfants de tout âge, ça dépend surtout de comment l'activité est introduite.

Maternelle

- Chanson de la coccinelle.
- Chanson de la baleine.

Primaire

- Chanson de l'éléphant : on change les voyelles (2 vidéos).

Collège

- Chanson Ursule : permet de dire que l'on peut aimer tout le monde, malgré les différences physiques.
- Chanson de la petite mandarine.

Activité – Le conteur-mime



Activité – « Il était une fois... »

Activité – L'histoire musicale

Activité – Le jeu de la statue

Fin de la formation – Moment d'échange

Le groupe sort du cadre des techniques d'animation et aborde le cas du cyber-harcèlement, des cours particuliers d'informatique, de l'apprentissage de l'utilisation des smartphones. Les participants mettent en avant l'idée de créer des rencontres avec les parents pour les prévenir des risques, faire des courts métrages pour les sensibiliser. Le groupe discute et souligne que faire jouer le rôle de la victime et du harceleur peut faire réellement prendre conscience du harcèlement.

Les difficultés scolaires ne viennent pas forcément que des difficultés à travailler, mais aussi du contexte familial ou de ses relations avec les camarades de classe. Si un animateur voit qu'un enfant a des difficultés il peut lui poser des questions, lui demander comment il peut l'aider. Accompagner la scolarité d'un enfant ne signifie pas uniquement faire les devoirs.

Le rôle de l'accompagnateur est surtout de rester bienveillant et de s'assurer d'être présent pour les enfants.

Synthèse des évaluations

10 évaluations recueillies sur 12 participants

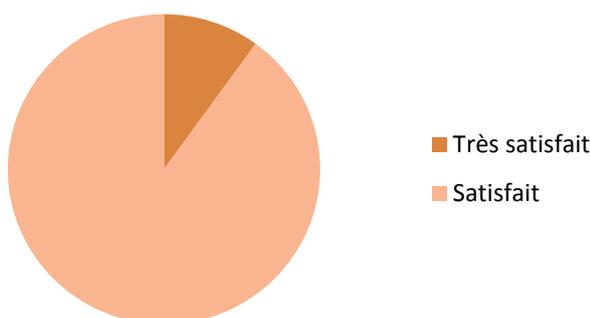
1/ Par quel moyen avez-vous été au courant de cette formation ?

Par mon association (10)

2/Etes-vous satisfait.e de cette formation ?

100% oui

Satisfaction



3/Qu'attendiez-vous de cette formation ? A-t-elle répondu à vos besoins ?

« Des techniques d'animation orientées sur l'animation collective. »

« Savoir mener des élèves en groupe. »

« Des ouvertures pour renouveler mes pratiques. »

4/Un point que vous avez trouvé particulièrement intéressant ?

« Les improvisations et l'inventivité demandées lors des jeux ou exercices en groupe. »

« L'importance des "rites" qui ponctuent les activités de l'accompagnement à la scolarité. »

« Les activités et les échanges. »

5/La méthodologie et les supports utilisés par l'intervenante vous ont-ils semblé pertinents ?

Très pertinents (3)

Pertinents (7)

6/Pensez-vous que cette formation vous sera utile à l'avenir ?

Très utile (2)

Utile (8)

5/ Un point que vous pensez transférer dans vos pratiques ?

« Le temps d'apaisement et de concentration. »

« Les différentes activités. »

6/ Pensez-vous partager les connaissances acquises lors de cette formation ? Si oui, à qui et comment ?

100% oui

« Avec des bénévoles. »

« A la référente de mon association. »

7/ Etes-vous satisfait de l'organisation générale de la formation ?

100% oui

Très satisfait (2)

Satisfait (8)

8/ Sur quels outils ou thématiques souhaiteriez-vous que Tous Bénévoles organise des formations ?

« Techniques d'aide aux devoirs. »

« Parentalité. »